

СТАНОВИЩЕ

от проф. д.п.н. Николай Стоянов Колишев

за теоретичните и практико-приложни приноси в публикациите на гл. ас. д-р Смилена Димитрова Смилкова, участник в конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ в област на висше образование

1. Педагогически науки, професионално направление 1.2. Педагогика
(Методика на обучението по музика в детската градина и началното училище),
обявен от Университет „Проф. д-р Асен Златаров“, гр. Бургас, (ДВ, бр.
107/16.12.2021 г.)

I. Биографични данни.

Гл. ас. д-р Смилена Смилкова е родена на 11.04.1961 г. През 1984 г. завършва Българска държавна консерватория „Панчо Владигеров“, гр. София със специалност пиано. През 1996 г. завършва следдипломна квалификация по мениджмънт в Бургаски свободен университет. През 2005 г. защитава дисертация по Методика на обучението по музика в СУ „Св. Климент Охридски“.

Трудовият стаж на гл. ас. д-р Смилена Смилкова започва през 1984 г. с работа като учител по пиано, камерна и клавирна методика в НУМСИ „Проф. Панчо Владигеров“, гр. Бургас, където преподава до 2016 г. От 2010 до 2015 г. е хоноруван преподавател по пиано в специалност Предучилищна и начална училищна педагогика в Университет „Проф. д-р Асен Златаров“, гр. Бургас. През 2016 г. започва работа като хоноруван учител по пиано в ЧДГ „Веда“ и ЧНУ „Веда“, гр. София, където преподава до 2018 г. От 2018 до 2020 г. е асистент по Методика на обучението по музика и Артпедагогика в Университет „Проф. д-р Асен Златаров“, гр. Бургас, а от 2020 г. до сега – главен асистент в същия университет.

II. Обща характеристика на научната продукция.

Кандидатът е представил за рецензиране научна продукция в обем от 21 публикации, в това число 1 монография, 1 учебно помагало, 1 книга на базата на докторска дисертация и 18 статии и доклади, 10 от които са в чужди издания, а 7 – в издания с импакт фактор.

В хабилитационният труд на кандидата със заглавие „Инструменталната музика и нейното възприемане или Разкажи ми музика“ е представен един дидактически обоснован и практически приложим модел на възприемане на инструментални музикални произведения от деца в предучилищна възраст, от ученици в начална училищна възраст и от студенти.

Учебното помагало „Творчески задачи за развитие на въображението чрез възприемане на инструментална музика“ включва писмени работи на студенти, разработени върху поставени от автора задачи. Задачите са формулирани сполучливо и притежават провокиращ мисленето характер.

Статиите и докладите на кандидата могат да бъдат групирани в следните три тематични области: 1) елементи на музикална изразност; 2) развитие и усъвършенстване на „меки“ умения у деца, ученици и студенти чрез използване на различни музикални дейности; 3) възпитание и подготовка на бъдещи слушатели.

В качеството на общи характеристики за всички представени публикации можем да открием следните: актуалност на разглежданата проблематика; логична структура; прецизност при определянето и използването на основните понятия; компетентни систематизация и анализ на значими литературни източници; обосноваване на продуктивни практически идеи; високо професионален език и стил на изложение.

III. Оценка на теоретичните и практико-приложни приноси.

Заявените от кандидата теоретични и практико-приложни приноси в областта на методиката на обучението по музика отговарят на съдържанието на представените публикации и като цяло говорят за добро равнище на професионална рефлексия. Като особено важни за развитието на методиката на обучението музика бих посочил следните приноси:

1. Разработен е модел за възприемане на инструментални музикални произведения от деца в предучилищна възраст, от ученици в начална училищна възраст и от студенти. Той включва разнообразни задачи и игри за развитие на музикалните способности, изобразителните

представи, въображението и креативността, на образното, логическото и творческото мислене на слушателите.

2. Развити са продуктивни практически идеи за усъвършенстването чрез различни музикални дейности на разнообразни умения: за слушане, насоченост и разпределяне на вниманието; за разграничаване на част и цяло в музикално отношение; за говорене и устно изразяване – обяснения, изказване и аргументиране на мнение, редуване на говор и мелодия; за аналитично и синтетично мислене; за оптимално разпределение на времето.
3. Разработена е дидактически обоснована последователност от задачи за развитие на въображението на студентите, основана на постепенността на развитие и осмисляне на музикалния образ в инструменталните творби и включваща: задачи, свързани със словесни обобщения; задачи, свързани с писмен разказ, есе, приказка; задачи, описващи чувствата и емоциите, възникнали при слушане на музикално произведение; задачи, свързани с общата култура на студентите в областта на музикалното, литературното и изобразителното изкуство.

IV. Заключение.

В заключение мога да заявя, че качеството на систематизацията на теоретичната информация в представените публикации по методика на обучението по музика и съдържащите се в тях продуктивни идеи за личностно развитие чрез различни музикални дейности, са на равнище, което отговаря напълно на законовите изисквания за заемане на академичната длъжност „доцент“ в професионално направление 1.2. Педагогика (Методика на обучението по музика в детската градина и началното училище).

проф. д.п.н. Николай Колишев